



L'Estasi di Santa Cecilia
di Raffaello da Urbino
nella
Pinacoteca Nazionale di Bologna

1983
Edizioni ALFA Bologna

Sommario

Andrea Emiliani	L'Estasi di Santa Cecilia	p. XI
Bologna 1500 - 1520: storia di una committenza		
Carla Bernardini	Antefatti bolognesi. una traccia	2
Gabriella Zarri	Storia di una committenza	20
Carla Penuti	Diario bolognese 1500 - 1520	38
La chiesa, la cappella, il dipinto		
Angelo Mazza	Arduino Arriguzzi e la cappella della beata Elena	50
	L'ancona lignea e Andrea da Formigine	57
	Le vicende storiche della Santa Cecilia	63
Marisa Dalai	La struttura compositiva e spaziale: una proposta di lettura	104
Per un itinerario nella storia dell'arte		
Carla Bernardini	Momenti della fortuna visiva	121
	Copie e memorie	143
Jurgen Winkelmann	Disegni e memorie grafiche	164
Marzia Faietti	La trascrizione incisoria	186
Sandra Costa	Qualche nota sulle stampe francesi	205
Angelo Mazza	La critica dei conoscitori. Giovanni Battista Cavalcaselle	214
Per la storia della cultura		
Thomas Connolly	L'iconografia di Cecilia prima di Raffaello	228
Oscar Mischiati	I significati musicali	235
Elisabetta Bazzani, Marta Cuoghi, Iolanda Silvestri	La veste di Santa Cecilia	244
La vicenda critica e storica		
Francesca Valli	Florilegio ragionato della fortuna critica	252



102. Raffaello, *S. Cecilia* (controllo grafico di Claudio Fronza).