

Vincenzo Foppa

La cappella Portinari



FEDERICO MOTTA EDITORE

Sommario

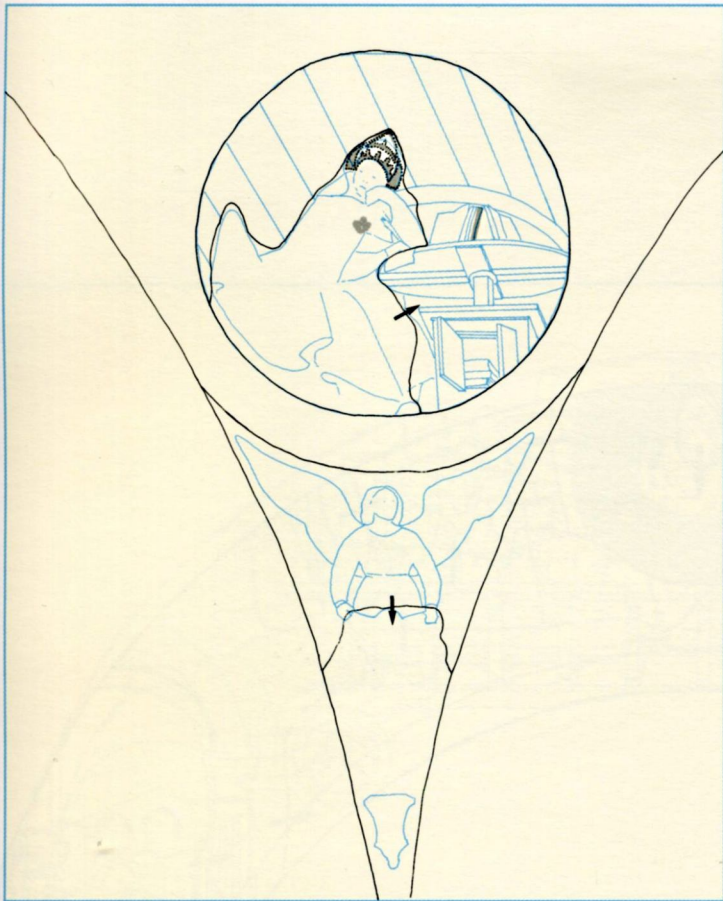
- 11 Introduzione
Lucia Gremmo
- 17 Prima degli affreschi:
la struttura architettonica
Luisa Giordano
- 35 Gli affreschi: aspetti del contesto culturale
e dello stile
Mauro Natale
- 61 La fortuna storica moderna
degli affreschi
Edith Gabrielli
- 81 I restauri: interventi e interpretazioni
Laura Mattioli Rossi
- 115 Documenti e fonti milanesi
Janice Shell
- 131 Il recente restauro degli affreschi:
scelte tecniche e metodologiche
Giorgio Bonsanti
- 139 Affreschi e terrecotte decorative:
caratterizzazione materica
e stato di conservazione
Giovanna Alessandrini
- 155 Le indagini termografiche:
diagnostica di umidità superficiale
su tre episodi del ciclo affrescato
Nicola Ludwig, Gianluca Poldi
- 159 Atlante fotografico
- Apparati
- 264 Tavole multiple
- 272 Tavole delle incisioni
- 280 Tavole prospettiche
Claudio Fronza
- 282 Caratterizzazione materica
e stato di conservazione
- 286 Bibliografia essenziale

Tavole multiple

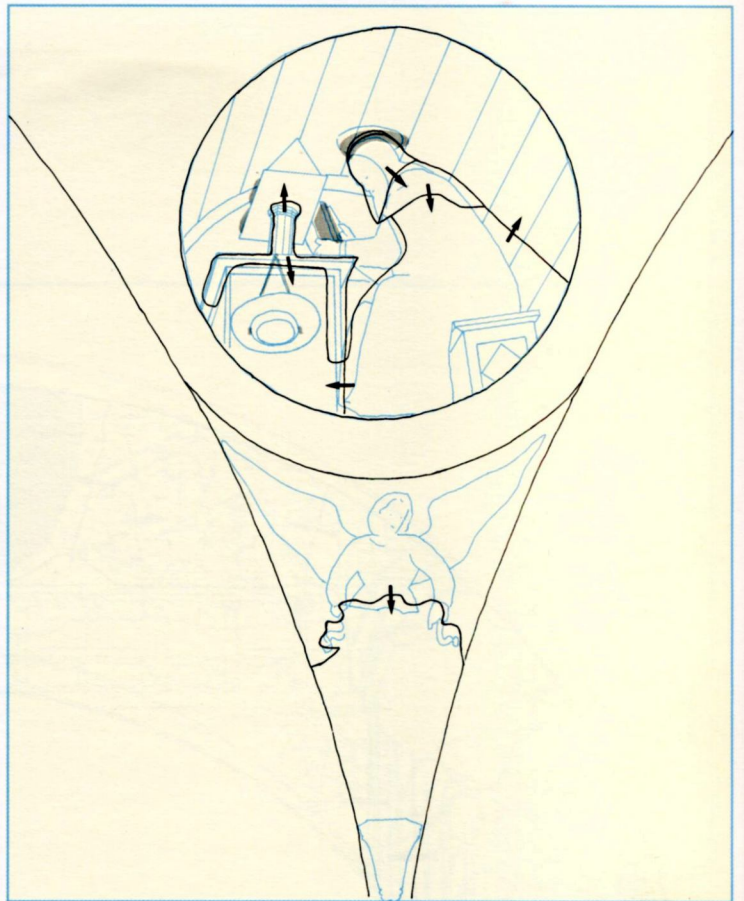
Claudio Fronza

- 264 Sono indicate con una linea nera continua le giornate certe e con una linea tratteggiata le giornate dai contorni non chiaramente leggibili. Le frecce indicano una sovrapposizione degli intonaci, le zone di colore grigio tracce di finiture metalliche. I volti per i quali è stato utilizzato un patrono sono evidenziati da un quadrato, le tracce di spolvero da una linea puntinata.

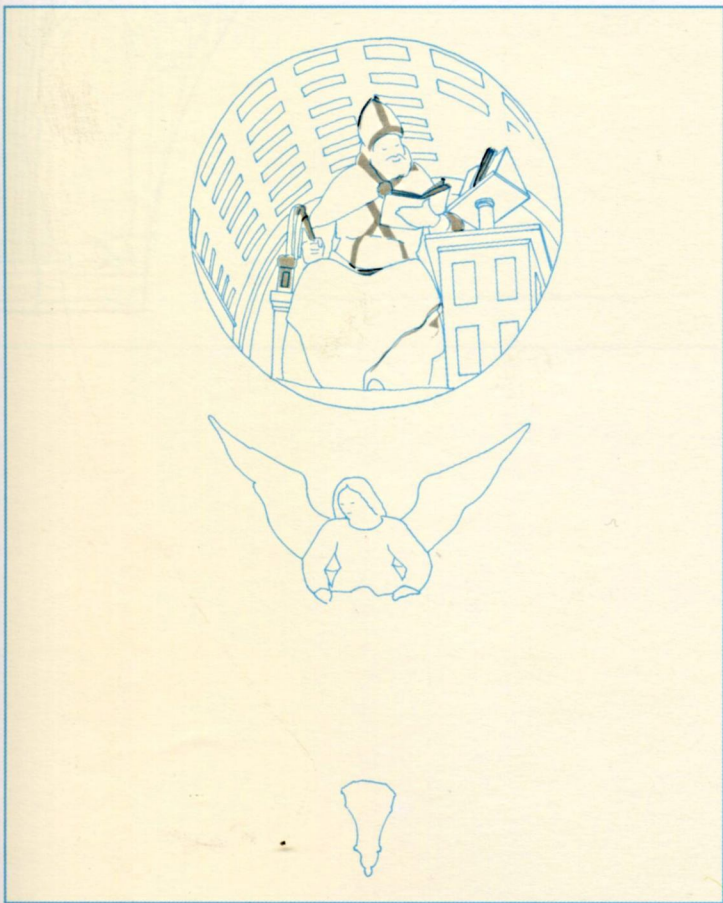




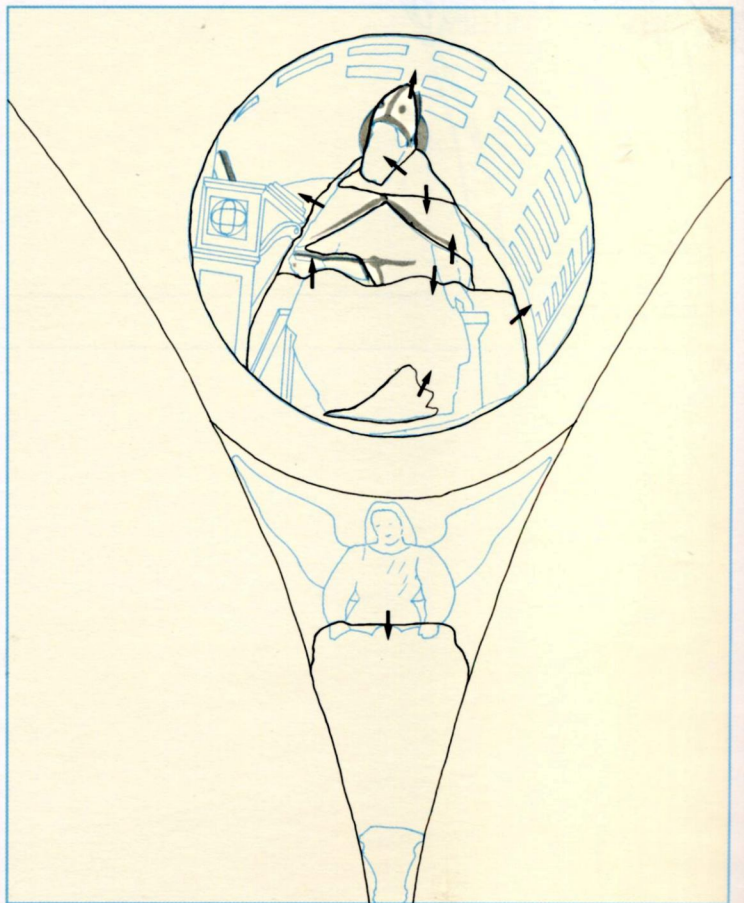
III



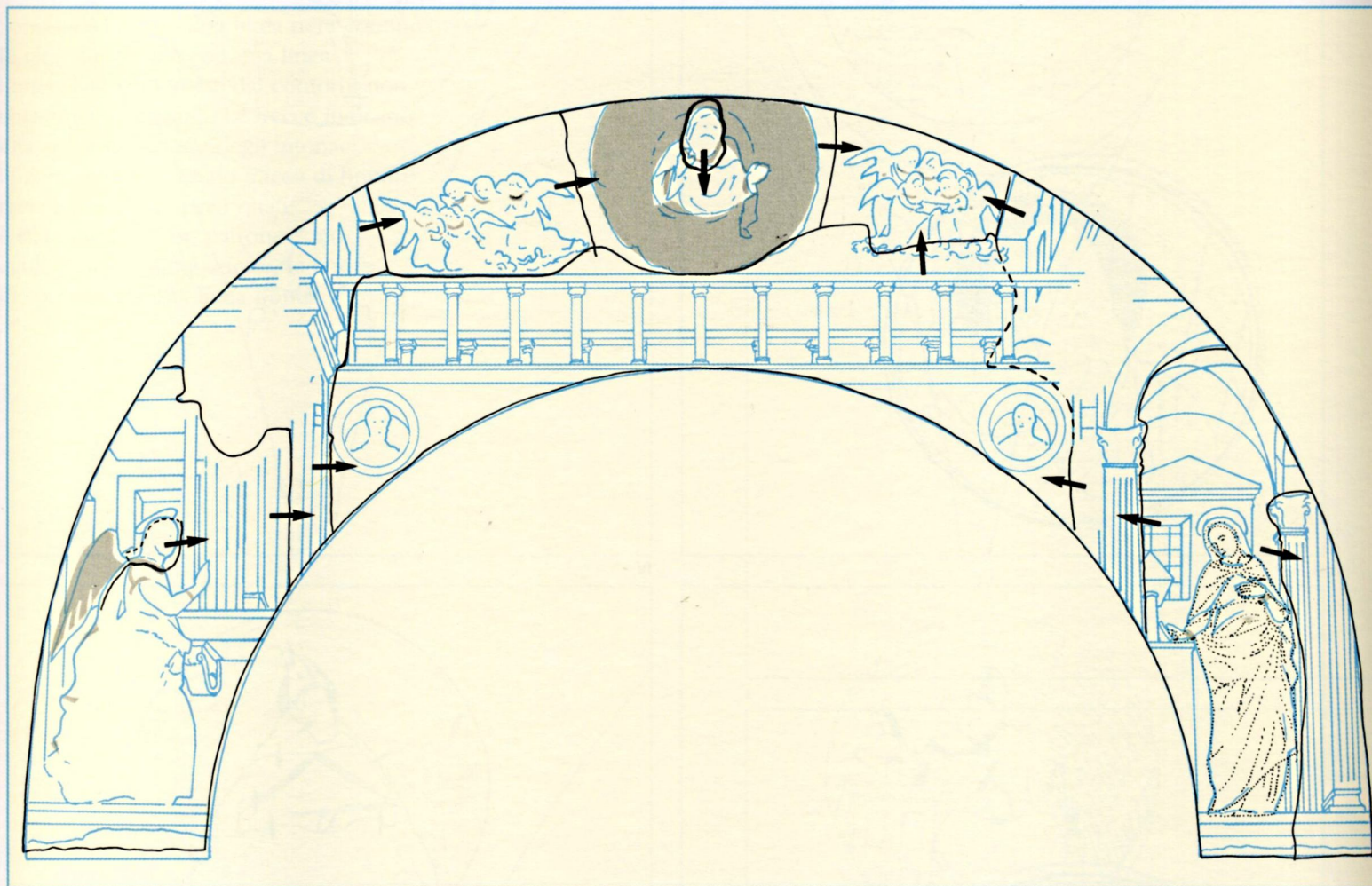
IV

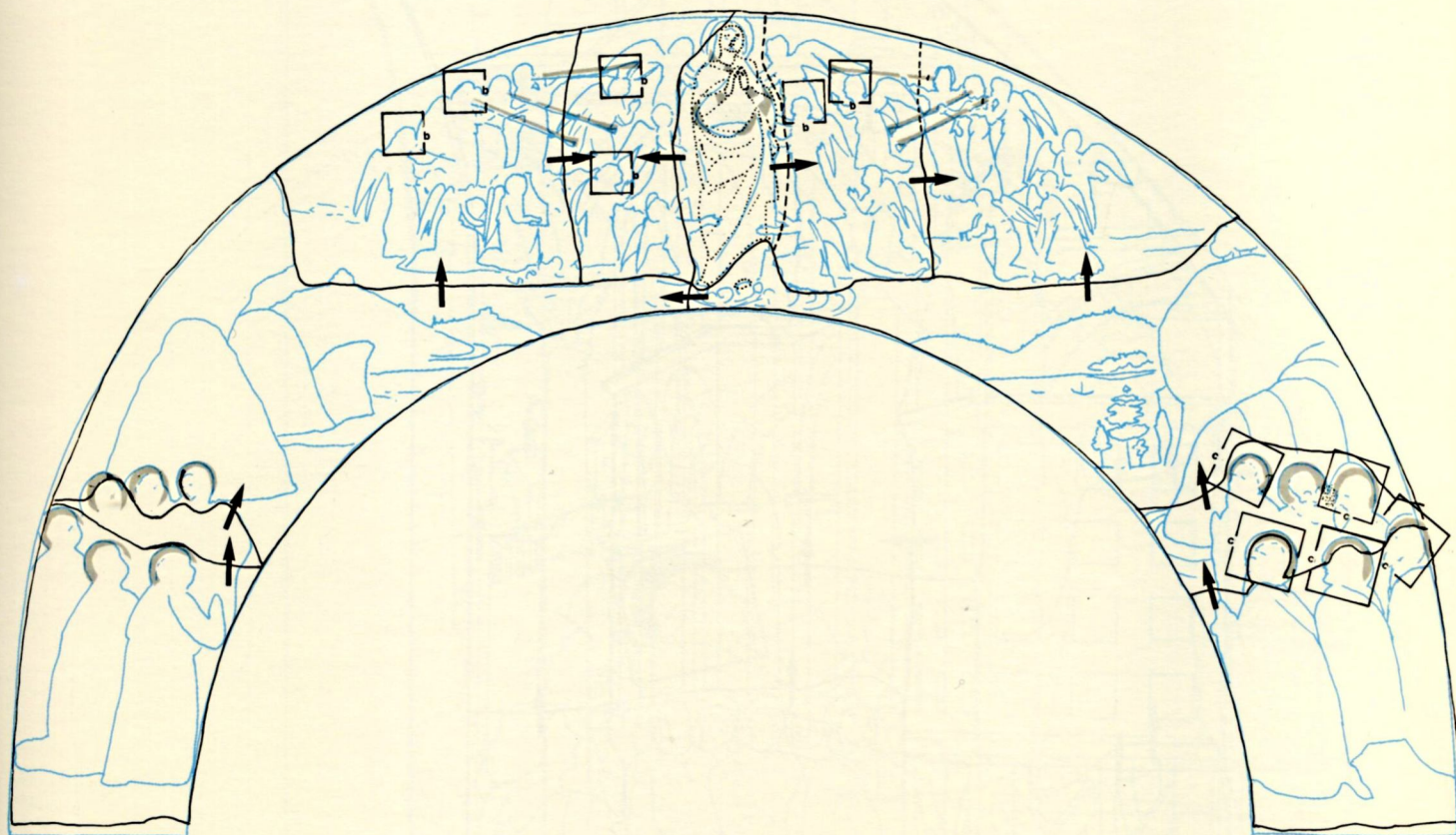


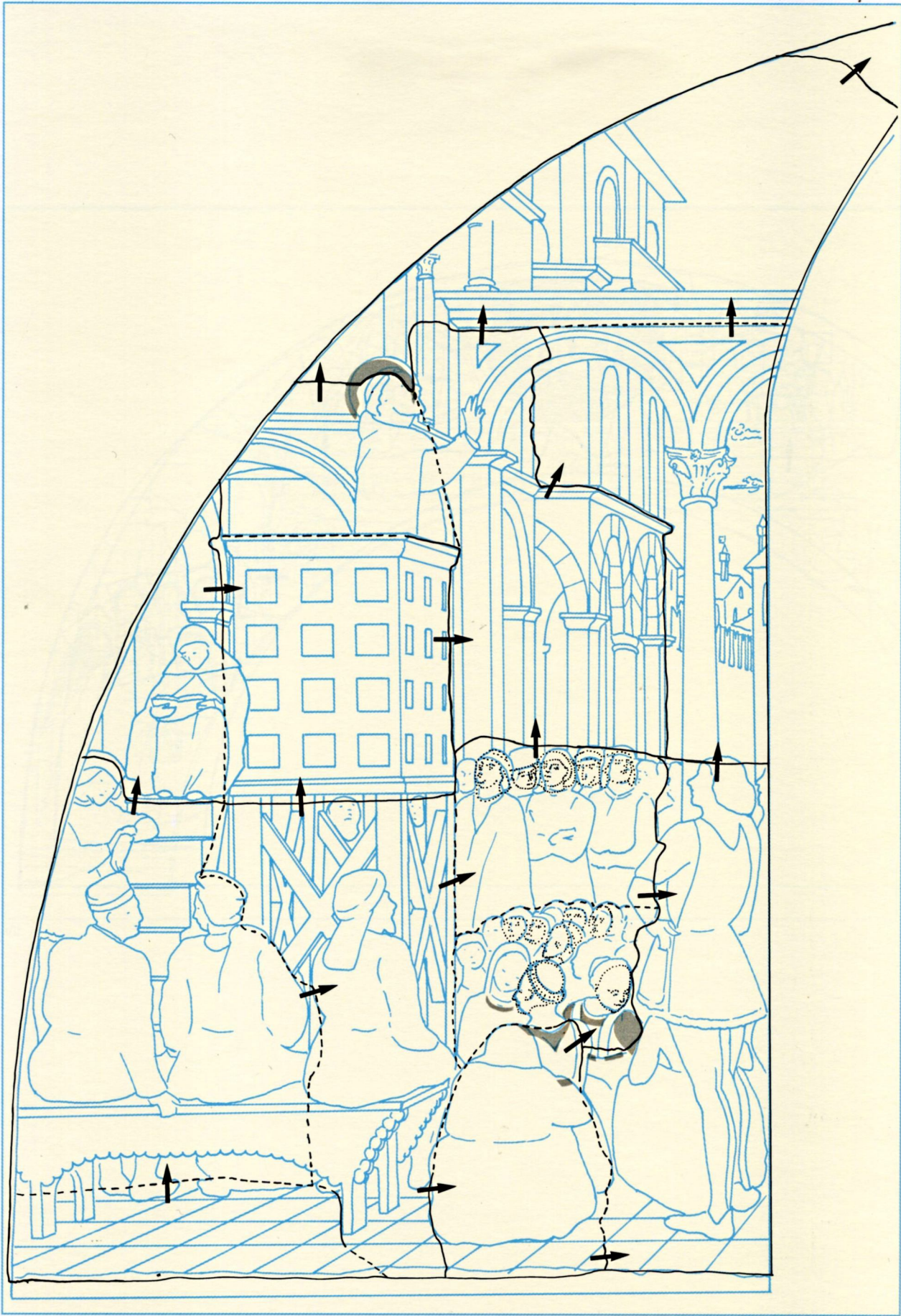
V

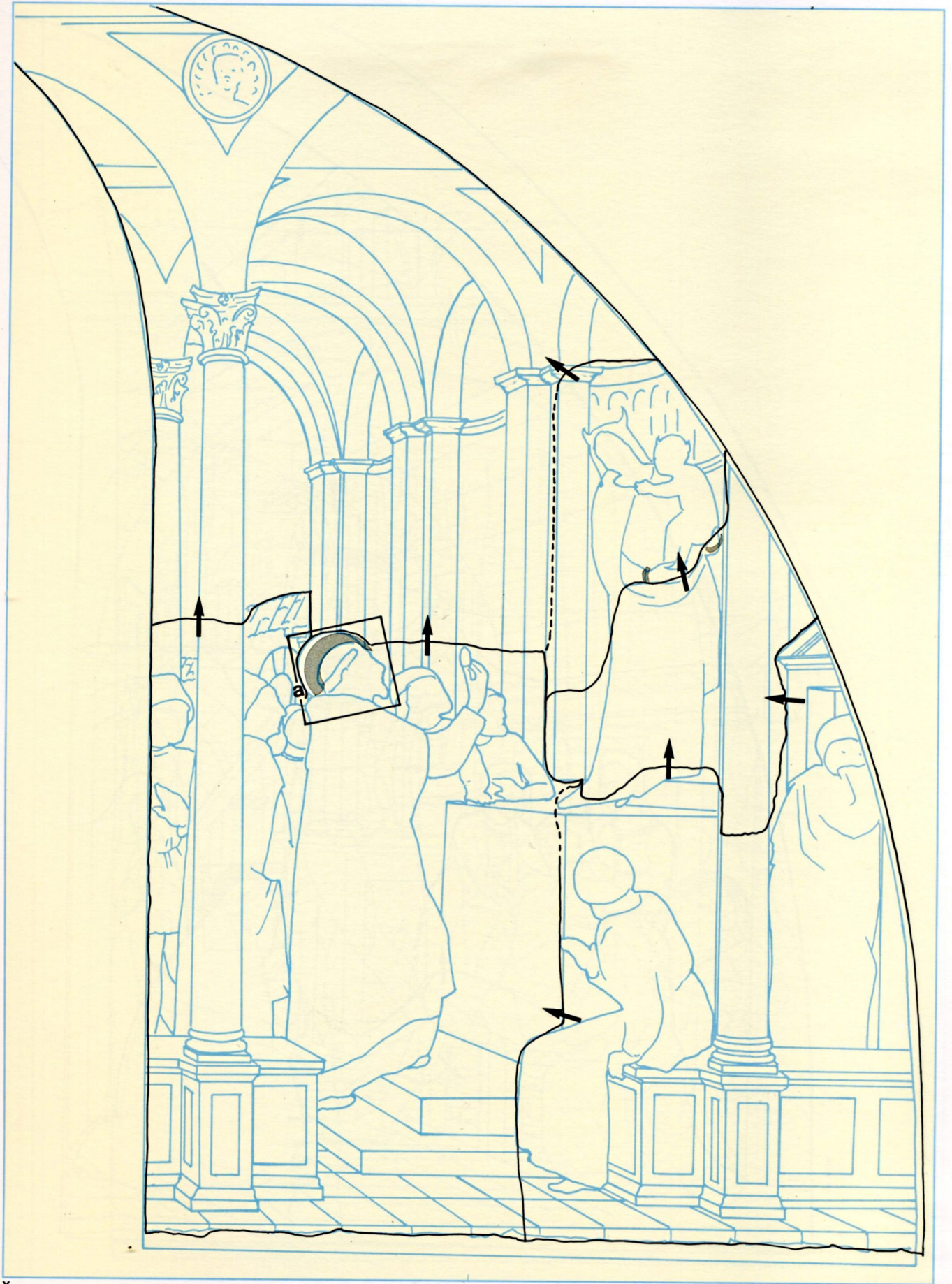


VI

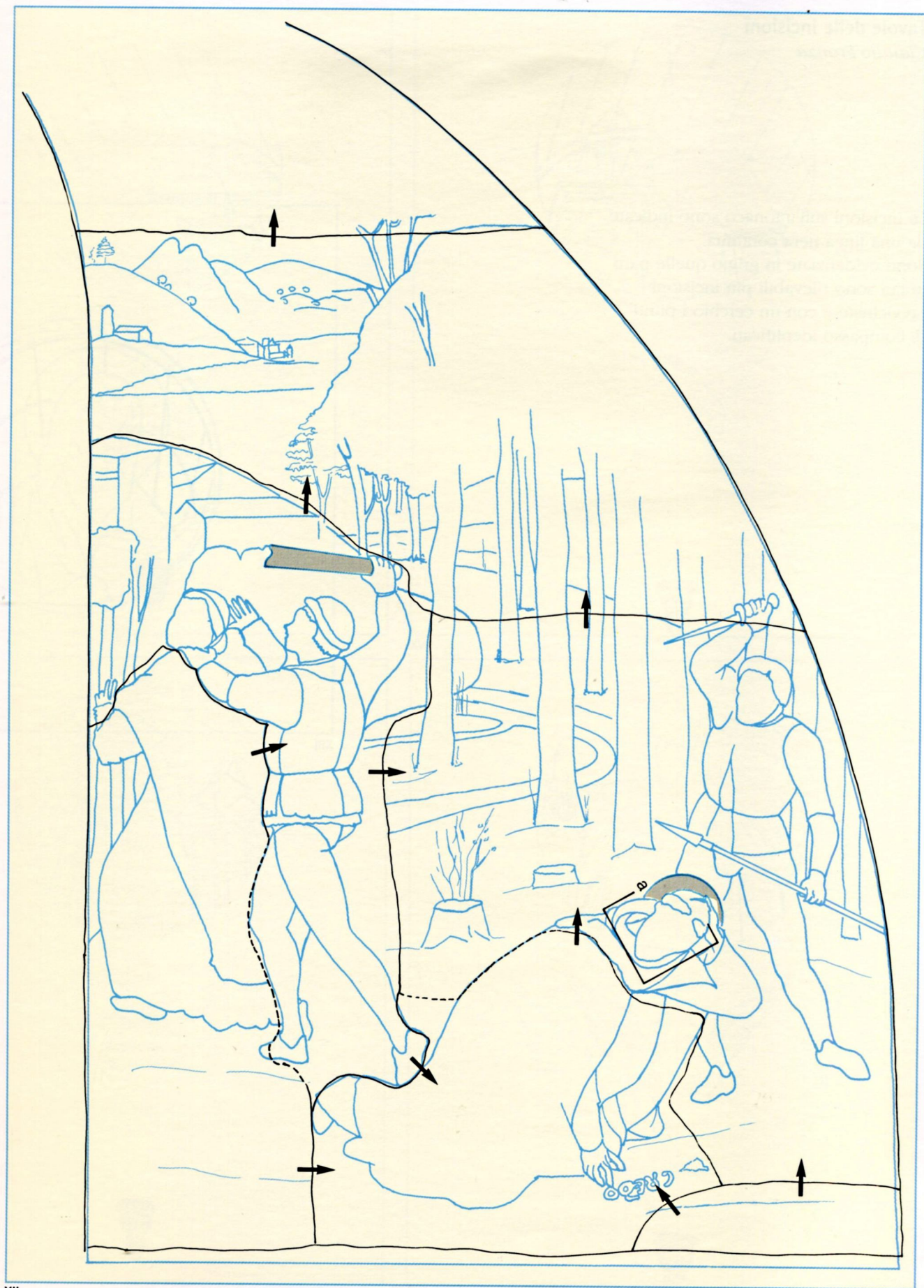












Tavole delle incisioni

Claudio Fronza

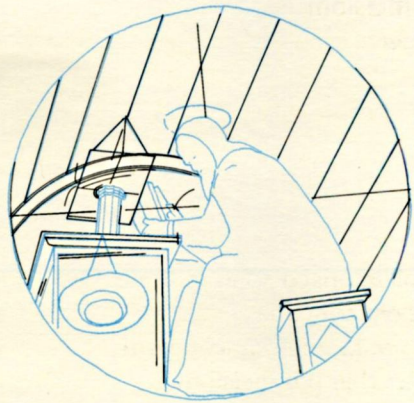
Le incisioni sull'intonaco sono indicate da una linea nera continua. Sono evidenziate in grigio quelle parti in cui sono rilevabili più incisioni ravvicinate e con un cerchio i punti di compasso identificati.



XIII



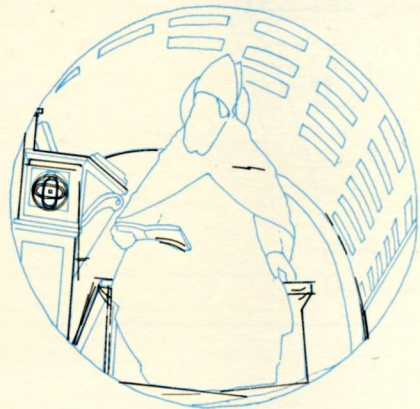
XIV



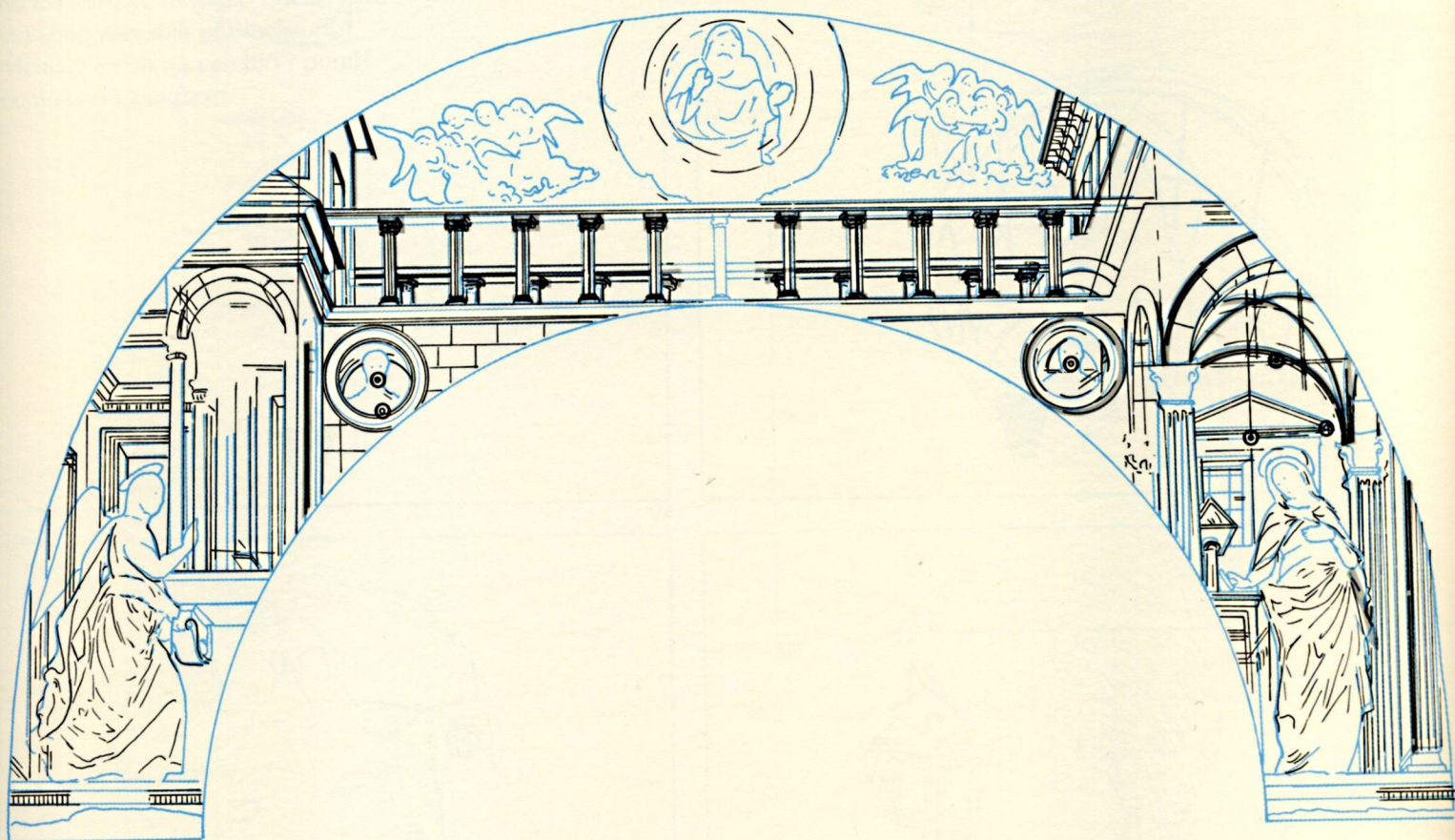
XV



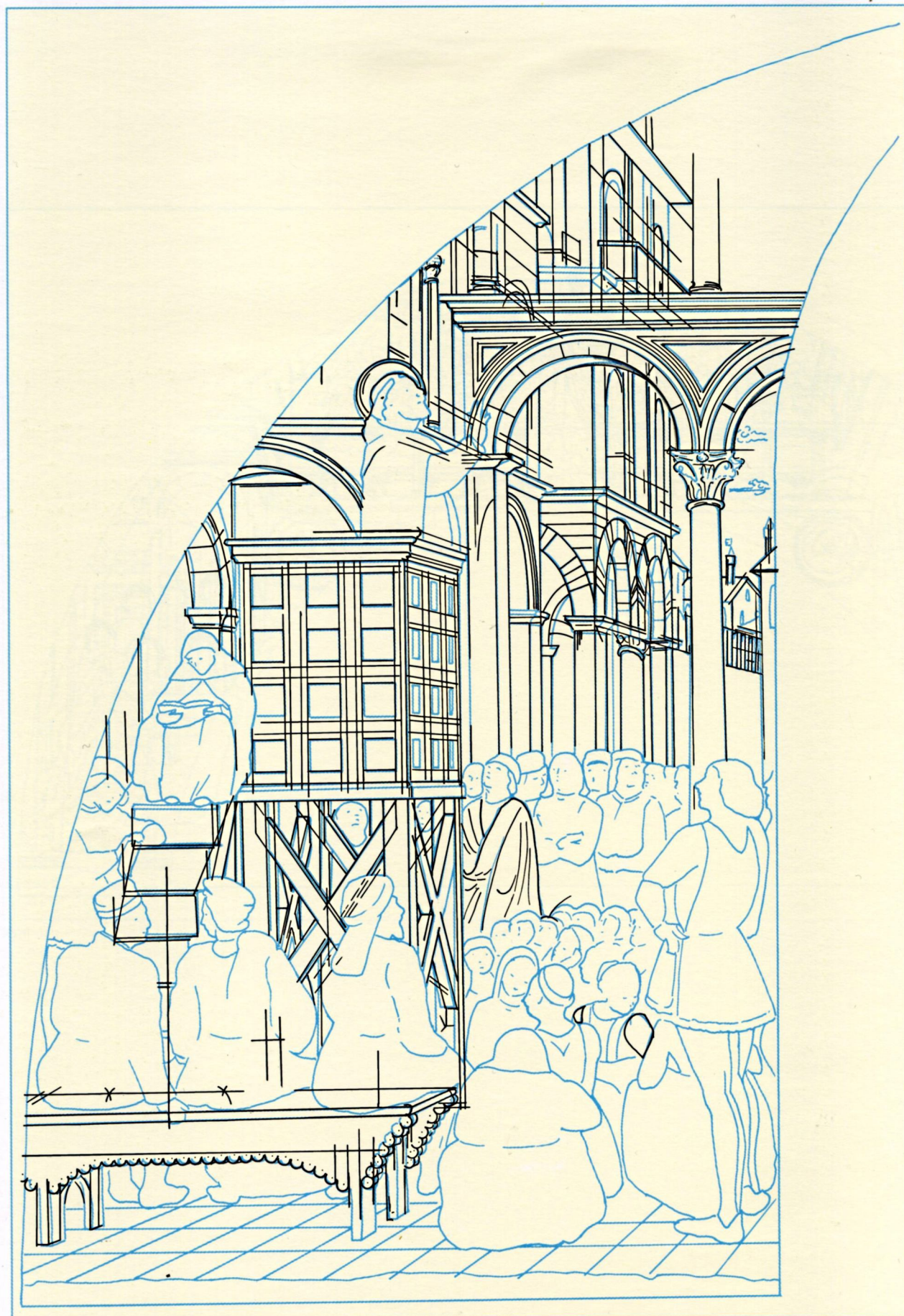
XVI

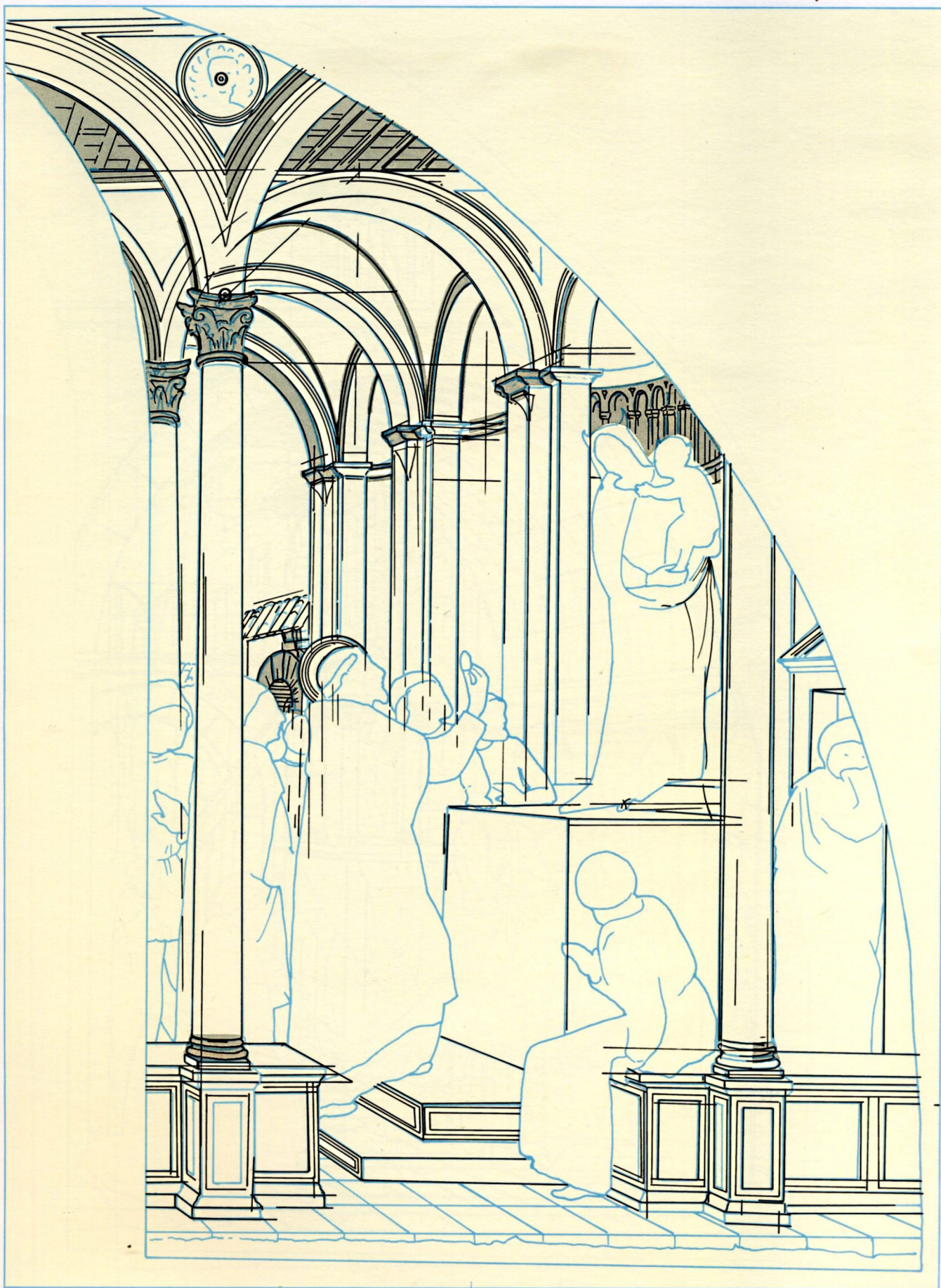


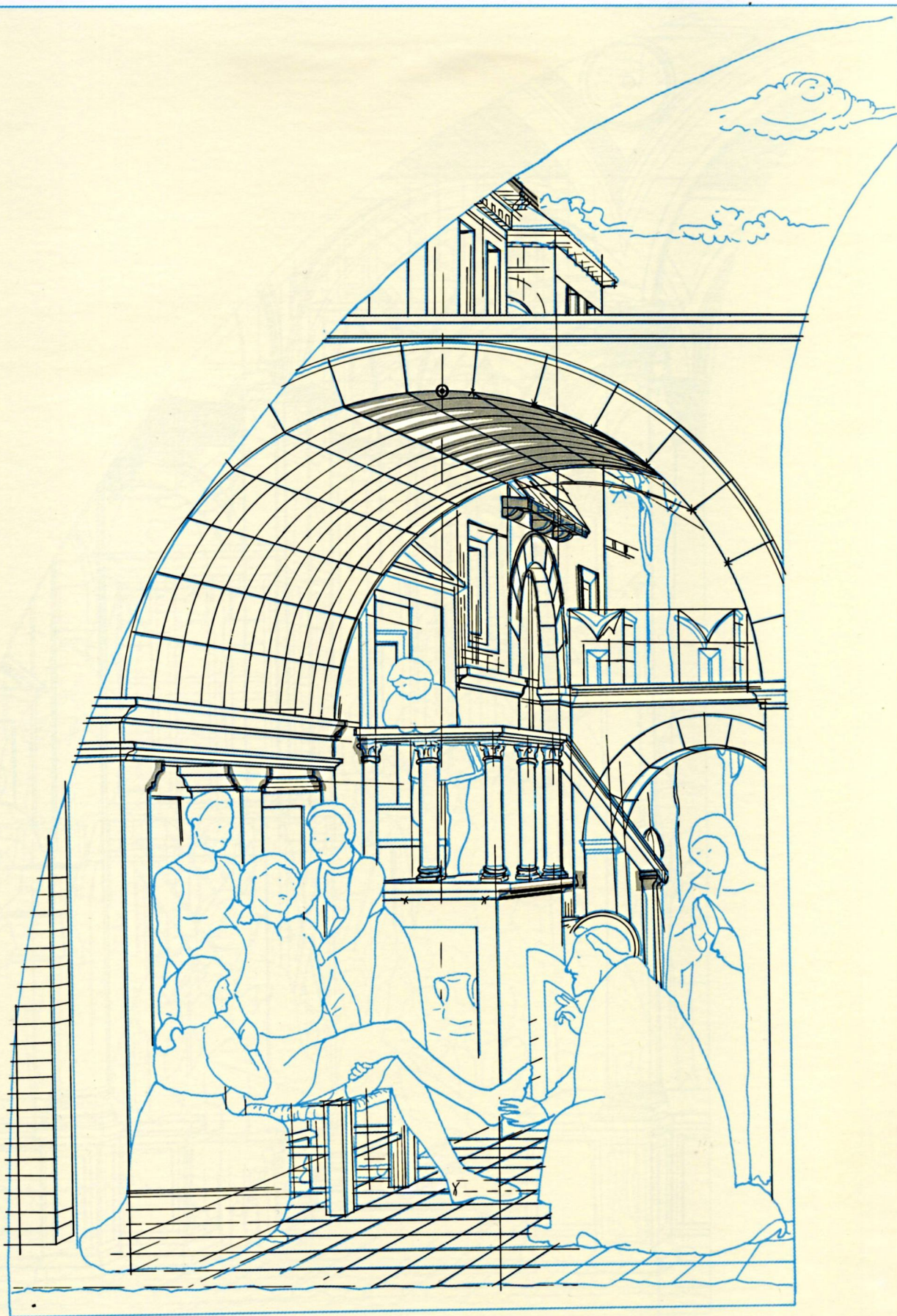
XVII

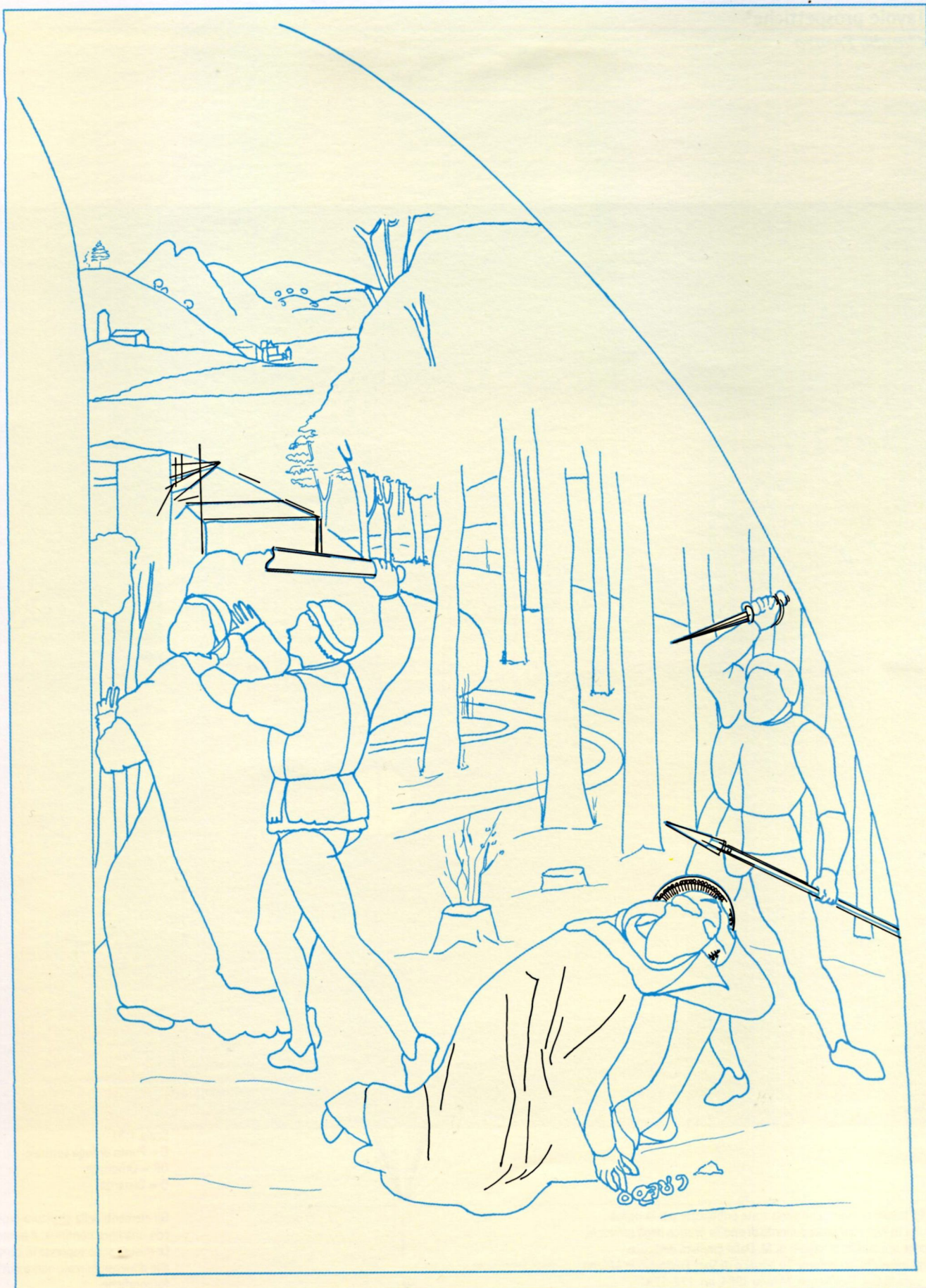






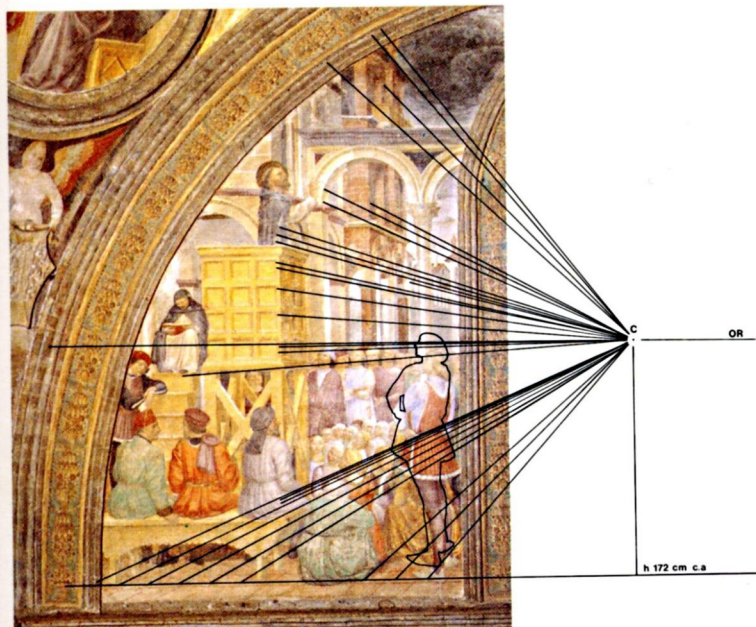




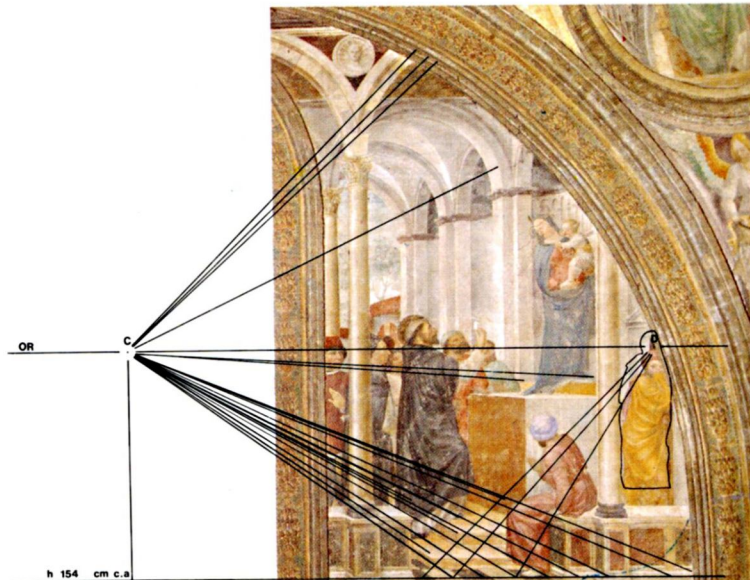


Tavole prospettiche*

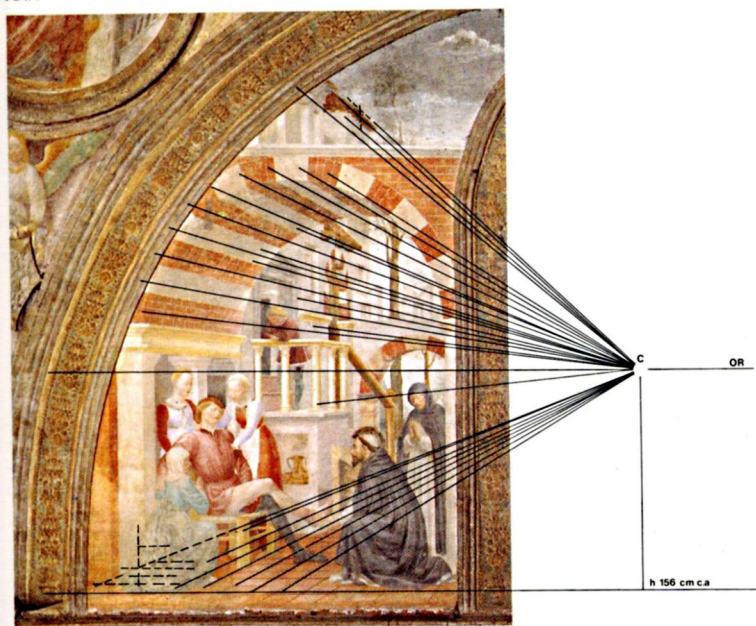
Claudio Fronza



XXIV



XXV



XXVI

Scala 1:10
C = Punto di fuga centrale
OR = Orizzonte
D = Distanza

* Le tavole prospettiche sono state pubblicate per la prima volta in *Nota sul procedimento di analisi grafica degli affreschi*, come appendice al saggio di M. Dalai-Emiliani dedicato agli affreschi nel volume *La basilica di Sant'Eustorgio in Milano*, a cura di G.A. Dell'Acqua, Milano 1984, pp. 172-173.

Gli elementi della struttura prospettica sono stati ricostruiti con una linea continua; il punto-linea disegna gli assi medi. Le misure sono espresse in centimetri e si riferiscono alle dimensioni reali, non a quelle in scala delle riproduzioni fotografiche.

